



Na měsíc září připravilo třebíčské kulturní středisko dvě velmi zajímavé výstavy. První z nich je výstava fotografií Jana Saudka s příznačným názvem Jan Saudek - divadlo života. Právě tak umělec chápal život. Proto nepřekvapí, že mezi hlavní motivy jeho tvorby patří ženské a mužské tělo a vztah obou pohlaví.

Vernisáž výstavy proběhne ve středu 7. září v Galerii Malovaný dům.

Druhou zajímavou výstavou je Retrospektiva známého třebíčského výtvarníka Hynka Luňáka, která bude mít vernisáž za týden, tedy 14. září v Zadní synagoze. Hynek Luňák patří ke starší generaci třebíčských výtvarných umělců. Jeho tvorbu ovlivnilo povolání konstruktéra v Unipletu. Kromě pohledů na starou Třebíč se po revoluci, kdy začal vášnivě cestovat, orientuje na zahraniční motivy. Litografie Hynka Luňáka zdobí nejen třebíčský interiér. I díky tomu, že každoročně věnuje svou grafiku do dobročinné dražby děl regionálních autorů, kterou před vánočními pořádky Rotary klub Třebíč.

František Ryněš

Anotace výstav:

JAN SAUDEK – DIVADLO ŽIVOTA – Galerie Malovaný dům

8. září – 16. listopadu 2011

Vernisáž ve středu 7. září 2011 v 17:00 hod. v Galerii Malovaný dům.

Jan Saudek (* [13. května 1935](#)), [český fotograf](#), věnující se zejména ateliérové fotografii s

typickým a nezaměnitelným rukopisem. Nejčastějším předmětem jeho

[fotografií](#)

je žena, ženské tělo a motivy vztahu ženy a muže. Od roku

[1977](#)

své fotografie koloruje. Je dobře znám i ve světě a získal řadu ocenění, mimo jiné se stal rytířem

[Řádu čestné legie](#)

. Je bratrem (dvojčetem) výtvarníka

[Karla Saudka](#)

.

Jan Saudek není pouze fotograf, ale i malíř, malby jsou většinou inspirovány jeho fotografiemi. Dílo Jana Saudka je kontroverzní a provokativní, možná obsahuje i řadu sdělení a je snad také oslavou lidství.

HYNEK LUŇÁK – RETROSPEKTIVA – Zadní synagoga, Třebíč

15. září – 23. října 2011

Vernisáž ve středu 14. září 2011 v 17:00 hod. v Zadní synagoze, Třebíč.

O tvorbě Hynka Luňáka:

V 50. a 60. letech se věnoval konstruktivistické malbě a kresbě s tematikou přístavů a lodí. Od počátku 70. let upřednostňuje kresbu tužkou a pastelem, v grafice techniku litografie. Je orientován na realistickou interpretaci vizuální a citové zkušenosti z krajiny doma a především v cizině (Vysočina, Krkonoše, Slovensko, Itálie, Anglie, Bretaň, Řecko, Izrael...). Trvalý zájem věnuje grafické tvorbě s náměty staré Třebíče ([bazilika sv. Prokopa](#) , [renesanční domy](#) , bývalé [židovské ghetto](#)

). Nejzávažnější jsou jeho originální kreslířské a grafické parafráze s motivy antické architektury a imaginativních symbolů technického myšlení, svérázně evokující vyspělý evropský starověk - cyklus litografií

[Brány](#)

,

[Delfy](#)

,

[Ostrov krále větrů](#)

,

[Archimedova pevnost](#)

ad. (text Jan Dočekal)